

“Ave Maria, Gratia Plena”

La Xácara

Laura Fdez. Alcalde, soprano

Pedro Iglesias Picazo, clave



Programa

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Ave Maria
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata Seconda Sonetto Spirituale. “Maddalena alla Croce”
Claudio Monteverdi (1567-1643)	“Il Pianto della Madonna”
Claudio Monteverdi (1567-1643)	“Laudate Dominum”
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludio en fuga Fa M BWV 880
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)	“Haec est Regina Virginum” “Salve Regina”
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	“Schlummert ein” Recitativo y Aria de la cantata BWV 82 (Fiesta para la Purificación de María)

Laura Fdez. Alcalde , soprano

Nacida en Madrid, realiza la carrera de canto en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad, bajo la tutela de Pilar Pérez Iñigo, Julio A. Muñoz y Miguel Zanetti, entre otros. En el campo de la música antigua ha recibido clases de Itziar Álvarez Arana, Nancy Argenta, Evelyn Tubb y Gerd Türk, y en otros terrenos como la canción de concierto ha recibido clases del barítono [François Le Roux](#), en repertorio francés, y de Walter Moore en repertorio alemán.

Ha colaborado como solista con grupos especializados en música antigua, como Ars Combinatoria, Capilla de extravagantes y Capela Compostelana.

Combinando la música antigua con la canción de concierto, actualmente está realizando recitales de música y poesía, internándose en el periodo romántico y contemporáneo.

Colabora durante ocho años con el pianista Juan A. Álvarez Parejo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en sus clases de especialización para pianistas acompañantes.

En junio de 2009 estrena la obra de la compositora polaca Alina Blonska, "Secwencja" en el CDMC de Madrid.

Trabaja también en teatro clásico habiendo participado recientemente en la producción dirigida por Luis Luque y producida por Andrea D'odorico "La Escuela de la desobediencia", así como con la compañía de danza **La Fármaco**, dirigida por Luz Arcas, con quien colabora habitualmente.



Pedro Iglesias , clave

Estudió piano con Amalia Sampere y clave con Jacques Ogg perfeccionando su formación en música antigua en diversos cursos

internacionales con maestros como Gustav Leonhardt, Bob van Asperen, Aline Zilberach, Françoise Lengellè, Keneth Gilbert, Emilia Fadini y Genoveva Gálvez.

En dos ocasiones consecutivas es seleccionado para las Muestras Nacionales de Jóvenes intérpretes del Ministerio de Cultura celebradas en Jaén tanto en la modalidad de solista como en música de cámara.

Ha colaborado con instrumentistas como Fernando Paz y Guillermo Peñalver y con diversos grupos de cámara y orquestales como la coral "Juan del Encina" o la "Orquesta de cámara de Oxford". Junto con el flautista Valentín Iglesias ha realizado una gira por los Países Bajos. Como solista ha realizado recitales en diversas capitales españolas y ha actuado en un concierto benéfico organizado por la fundación Intras en Zamora.

Colabora habitualmente con la clavecinista Rosa Rodríguez Santos en el estudio y la difusión en el repertorio barroco para instrumentos de tecla con quien ha actuado en conciertos y festivales en la Comunidad de Madrid, Castilla y León, el Festival de Santander, Toledo y Segovia y en la Institución Libre de Enseñanza. Ha interpretado su programa "El Sueño de Don Quijote" en la semana cervantina en el Palacio de los Duques de Béjar, el programa "Clásicos en Verano" de la Comunidad de Madrid y en Ateneo Científico y Literario. Ha participado en el Festival internacional de Quintanar con el programa "Mozart Tradición y Revolución". Ha confeccionado programas ilustrativos de las exposiciones "El Paraíso" de Tintoretto y de Durero en el Museo Thyssen-Bornemisza y ha colaborado con el Museo de Zamora en la el Día Internacional de los Museos de 2008.

Ha realizado grabaciones en directo para Radio Clásica de Radio Nacional de España.