# “Sarao Barroco”

## Música en la escena del Siglo de Oro

soprano, viola de gamba clave y percusión

## “Déjame en paz, Amor tirano”

*Tonos humanos* de Juan Hidalgo, José Marín, José Martínez de Arce;
Chaconas, folias y otras danzas de Antonio Martín y Coll; Arias de Jean Baptiste Lully.

No hay nada más universal que la música, salvo el amor.
En este “sarao” nos hacemos eco de las voces que, en todo tiempo y lugar, en todos los idiomas, suspiraron bajo el yugo de este pequeño ciego, cruel y tirano dios Amor. Inspirándonos en la atmósfera de intercambio cultural intenso que retratan los libros de Antonio Martín y Coll (ca.1680-1734), hacemos dialogar músicos castellanos y franceses alrededor del poema de Góngora , *“Déjame en paz, amor tirano”.*
La estética y retórica barroca acompañan a éstos, además de la viola de gamba, instrumento español por excelencia, y la percusión que significa rítmicamente la esencia de la música española de ese tiempo, junto con el clave como toque “extranjero” en esta pequeña “compañía”.

Estrenado en octubre de 2012 en el teatro Fernán Gómez de Madrid.
Duración aproximada; 60 min.

VIDEO:
**https://www.youtube.com/watch?v=L1NcckYjL_0**

**INTÉRPRETES,**

*Capilla de Extravagantes*
Laura Fdez. Alcalde, soprano
Sara Ruiz, viola de gamba
Xosé Saqués, percusión
Bruno Forst, clave y dirección

# CAPILLA DE EXTRAVAGANTES

## dir. Bruno Forst

Se llamaban así en el siglo XVI los grupos de instrumentistas y cantantes que no pertenecían a ninguna catedral o castillo y vagaban libremente de ciudad en ciudad.
Desde su creación en 2009 por Bruno Forst, la Capilla de Extravagantes, dedicada a la música Ibérica de los siglos XVI a XVIII, ha ido reuniendo músicos de talento para ofrecer conciertos, viajando con ellos por Europa.
La Capilla de Extravagantes ha grabado un disco dedicado a la música de Antonio de Cabezón en el órgano histórico de Brea de Aragón y está preparando la publicación de su nuevo trabajo, grabado en el instrumento de inspiración ibérica de Marville (Francia).

## Laura Fdez. Alcalde, soprano

Nacida en Madrid, realiza la carrera de canto en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad, bajo la tutela de Pilar Pérez Iñigo, Julio A. Muñoz y Miguel Zanetti, entre otros. En el campo de la música antigua ha recibido clases de Itziar Álvarez Arana, Nancy Argenta, Evelyn Tubb y Gerd Türk, y en otros terrenos como la canción de concierto ha recibido clases del barítono François Le Roux, en repertorio francés, y de Walter Moore en repertorio alemán.
Desde 1995, forma parte del grupo Ars Combinatoria, interpretando programas de música medieval y barroca por toda España. También ha colaborado como solista con otros grupos especializados en música antigua, como La Capilla de Extravagantes (dir. Bruno Forst) o Capela Compostelana (dir. Francisco Luengo) o La Xácara (dir. Pedro Iglesias).
Combinando la música antigua con la canción de concierto, trabaja con el pianista Alexis Delgado, internándose en el periodo romántico y contemporáneo.
Colabora desde 2005 con el pianista Juan A. Álvarez Parejo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en sus clases de especialización para pianistas acompañantes.
En junio de 2009 estrena la obra de la compositora polaca Alina Blonska, “Secwencja” en el CDMC de Madrid.
Recientemente a participado en la obra de teatro clásico dirigida por Luis Luque y producida por Andrea D´odorico “La Escuela de la Desobediencia”.

www.laurafernandez.es

## Sara Ruiz, viola de gamba

Sara Ruiz nace en Madrid. Comienza sus estudios de viola da gamba primero con Itziar Atutxa y después con Pere Ros en el Conservatorio Arturo Soria de dicha ciudad. Se traslada a Sevilla, y allí completa los estudios con Ventura Rico en el Conservatorio Superior de esta ciudad, obteniendo el Título Superior. Realiza un ciclo de post-grado de tres años con Lorenz Duftschmid en el Instituto de Música Antigua de la Musikhochschule de Trossingen (Alemania) finalizándolo con la máxima calificación y desde 2003 estudia en Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano, Suiza) con Vittorio Ghielmi.

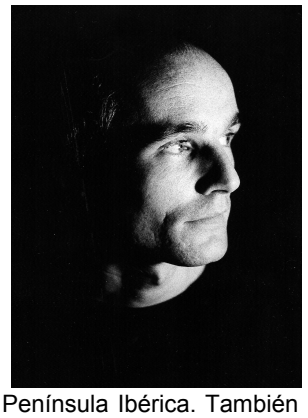
Paralelamente a su formación realiza cursos de perfeccionamiento con los maestros Jordi Savall y Philippe Pierlot.Colabora con ensembles como ARMONICO TRIBUTO AUSTRIA, AL AYRE ESPAÑOL, ARMONIOSI CONCERTI, NEUE INNSBRUCKER HOFKAPELLE, CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, RAYUELA, POEMA HARMONICO o SEGREIS DE LISBOA realizando conciertos por Europa y América latina. Ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Harmonia Mundi, Portugaler, Classic Concert y Olive Music.

En octubre de 2006 gana el tercer premio absoluto y el premio especial a la mejor interpretación de música de C. F. Abel en el concurso internacional de viola da gamba "Bach-Abel" celebrado en Köthen, Alemania, con un jurado formado por prestigiosos gambistas de la talla de Wieland Kuijken, Paolo Pandolfo y Marianne Müller, entre otros.
Sara Ruiz toca un instrumento anónimo original perteneciente a la escuela de lutería austriaca de principios del siglo XVIII cedido por Lorenz Duftschmid.

## . Xosé Saqués, percusionista

Músico de percusión, batería, locutor y guionista de radio, escenógrafo por la RESAD de Madrid, nacido en Lugo (Galicia),. Su formación como artista en el mundo musical de forma totalmente autodidacta, trabajando en el campo de la música antigua y contemporánea desde hace más de quince años. Hasta hoy ha grabado varios discos y ha hecho incursiones diversas en el mundo del jazz, del pop, de la música contemporánea… procede de la escuela de la música tradicional gallega, con sus diferentes formas de expresión. En paralelo alterna su experiencia con el aprendizaje diario, y colabora con grupos de música medieval, renacentista y barroca de toda España. Sus tendencias creativas y su 'estilo personal' muestran un estilo interpretativo muy intuitivo y natural. En la actualidad reside en Madrid, España, repartiendo sus actividades entre conciertos, lectura, giras, proyectos y colaboraciones con artistas como Bruno Forst, Laura F. Alcalde, Alexis Delgado o Pedro Iglesias. Acompañándolos en diferentes músicas para órgano, clave o piano.
Así mismo, desde 2013, colabora como músico con la Cia. de danza La Phármaco.

## · Bruno Forst, Clave y Dirección



He estudiado con Paule Rochais en Cognac y con Francis Chapelet en el Conservatorio Nacional de Región de Burdeos, donde obtuve en 1996 una medalla de oro de órgano. El mismo año me traslade a España donde resido desde entonces.

Apasionado por el órgano Ibérico, me dedico al estudio de las tablaturas y a la interpretación sobre instrumentos históricos. A través de la lectura atenta de las fuentes, de la práctica del clavicordio, de un constante intercambio con otros intérpretes, constructores de instrumentos, musicólogos e historiadores, intento hacerme una imagen clara de lo que pudo ser en realidad la interpretación de la música de tecla entre los siglos XVI y XVIII. He realizado una edición práctica (Dairea Ediciones) del Arte Novamente Inventada pera Aprender a Tãger de Gonzalo de Baena (Lisboa 1540), primer libro de órgano publicado en la Península Ibérica. También he supervisado la recuperación y edición del Libro de Órgano de Melchor López (1759-1822).

Enfoco mi investigación como intérprete y no como un estudioso; por ello, además de una intensa actividad de concertista solista, que me ha llevado por Europa, Estados Unidos, México y Brasil, he creado la Capilla de Extravagantes con la que llevo a la práctica el fruto de mis trabajos en conciertos y grabaciones.

Programa,

# “Sarao Barroco”

## Música en la escena del Siglo de Oro

soprano, viola de gamba, clave y percusión

## “Déjame en paz, Amor tirano”

poema de Luis de Góngora “¡Déjame en paz, amor tirano, déjame en paz!”

José Martínez de Arce (m.1721) “Para qué son las iras”

Anónimo “¿A quién me quejaré?”

Anónimo “Sarao de la minué francés”

Anónimo “Al son de los arroyuelos”,(Texto de “La Dorotea” de Lope de Vega)

Lully, Jean-Baptiste (1632-1687): "Belle Iris" (Ballet de l'impatience, 1661)
" Que n'aimez-vous" (Persée, 1682)

José Marín (1618-1699) “Ojos pues me desdeñais”

José Marín (1618-1699) “A Pascual no le puede ver su pastora”

Fray Antonio Martín y Coll (1671-ca.1734) Folias de primer tono;
Pasacalles de primer tono;
Españoleta; Canarios; Chacona.

Anónimo “ Diga el dolor”

Juan Hidalgo (1614-1685) “¡Ay, amor, ay ausencia!”

Anónimo Xácara “No hay que decirle el primor” (El rufián dichoso, jornada 1ª)

**Capilla de Extravagantes**

Laura Fdez. Alcalde – soprano
Sara Rúiz – viola de gamba
Xosé Saqués - percusión
Bruno Forst – clave y dirección