"La luz y la sombra"

Capilla de Extravagantes

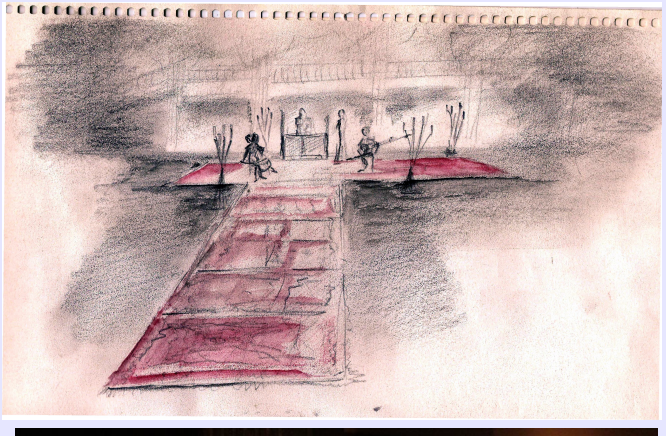
dir. Bruno Forst

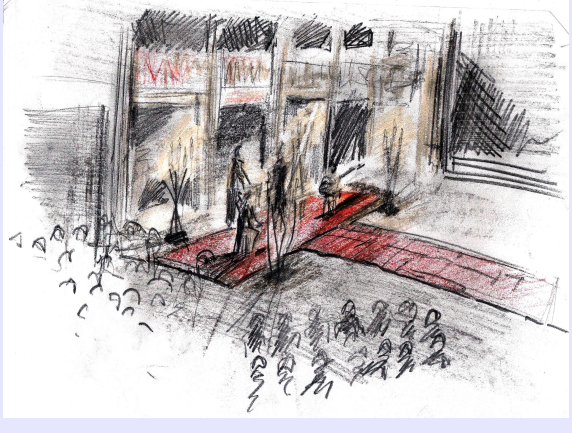
Laura Fdez. Alcalde, soprano

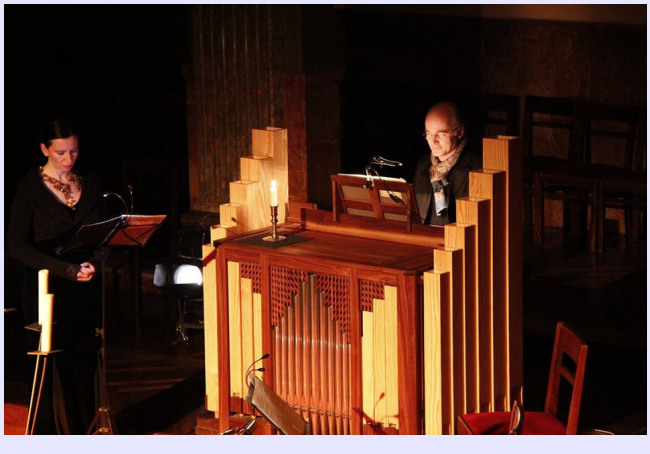
Sara Ruiz, viola de gamba

Rafael Muñoz, tiorba

Bruno Forst, órgano







Programa

"La luz y la sombra"

M. R. Delalande (1657-1726)

...

Texto del "Miserere" de G.A. Bécquer (1836-1870)

Miserere a voz sola (Manuscrito de Sebastián Brossard 1711)

...

IIIª Lección del Miércoles Santo

IIIª Lección del Jueves Santo

IIIª Lección del Viernes Santo

soprano, viola de gamba, tiorba y órgano
coro femenino (3)

Duración aproximada del concierto: 70 min.

-Sinopsis-

Música sacra del barroco francés.
Soprano, viola de gamba, tiorba y órgano. Coro de mujeres (3).
"Miserere" a voz sóla, con partes gregorianas cantadas por coro de tres mujeres.
"Lecciones de Tinieblas" representadas según el antiguo rito de las 15 velas que van siendo apagadas a medida que se cantan las lecciones.

Michel Richard Delalande fue, según los testigos de la época, "*el más estimado, el más apreciado de todo Paris*". (Mercure Galant).
Compositor de la Capilla Real, Maestro de música y compositor de la Cámara Real, sirvió a los reyes de Francia durante 45 años.
Se considera hoy en día como la figura más destacada de la música francesa del siglo XVII, por la madurez y la profundidad de su obra.
Sus lecciones de tinieblas fueron publicadas en 1730, algunos años después de su muerte.
Escritas al final de su vida, para ser cantadas por su hija, son el resumen de toda su carrera, la obra maestra de un artista llegado a la cima de su arte. En ellas destaca su talento de melodista, y su incomparable manera de ilustrar musicalmente el texto de las lamentaciones.

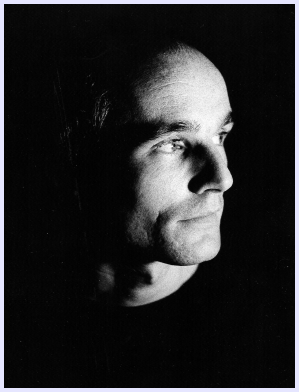
La tradición hebrea atribuye al profeta Jeremías un libro hermoso y desolado. El Libro de las lamentaciones narra, en un tono de honda elegía, la destrucción del Templo y la ciudad de Jerusalén como un castigo divino. A partir del siglo VIII, la liturgia católica romana comienza a utilizar el texto de las Lamentaciones incorporándolo al oficio de maitines que se cantaba durante los tres días anteriores al domingo de Pascua, justo después de la medianoche. Delalande, entre otros compositores franceses del siglo XVII, llevó a su más alta forma de expresión este género de música sacra que conocemos como Leçons de ténèbres. En las Lecciones de tinieblas se canta una letra del alfabeto hebreo, seguida de uno de los versículos que componen el poema de Jeremías. La destrucción del Templo y la ulterior desolación de la Ciudad Santa han de remitir, bajo la perspectiva de la cristiandad, a la figura del Redentor, abandonado por sus doce discípulos durante sus últimas horas. Quince velas se encendían al comienzo de la liturgia, en un tenebrario y, conforme avanzaba el oficio, se iban apagando una por una, hasta conservar encendida una sola, que simbolizaba al Cristo que permanece rodeado por la oscuridad.

Capilla de Extravagantes

dir. Bruno Forst

Se llamaban así en el siglo XVI los grupos de instrumentistas y cantantes que no pertenecían a ninguna catedral o castillo y vagaban libremente de ciudad en ciudad.
Desde su creación en 2009 por Bruno Forst, la Capilla de Extravagantes, dedicada a la música Ibérica de los siglos XVI a XVIII, ha ido reuniendo músicos de talento para ofrecer conciertos, viajando con ellos por Europa.
La Capilla de Extravagantes ha grabado un disco dedicado a la música de Antonio de Cabezón en el órgano histórico de Brea de Aragón y está preparando la publicación de su nuevo trabajo, grabado en el instrumento de inspiración ibérica de Marville (Francia).

Bruno Forst – órgano y dirección



Bruno Forst, Nacido en Troyes (Francia), se inició en el piano y órgano con Paule Rochais en Cognac. Después de estudiar filosofía, entró en el Conservatorio de Burdeos, estudiando con el maestro Francis Chapelet y obteniendo una medalla de oro de órgano en dicho conservatorio.

A través de la lectura atenta de las fuentes, de la práctica de la de tecla antigua, de un constante intercambio con otros intérpretes, constructores de instrumentos, musicólogos e historiadores, intenta hacerse una imagen clara de lo que pudo ser en realidad la interpretación de la música de tecla entre los siglos XVI y XVIII.

Apasionado por la música ibérica, vive en España dedicado al estudio de las tablaturas antiguas. Su actividad de concertista le ha llevado a tocar por toda Europa así como en Estados Unidos, México y Brasil. Su último CD, dedicado a las obras para órgano de José de Torres y distribuido por Brilliant Classics, ha sido elogiado en varias publicaciones internacionales.

Ha publicado en Dairea Ediciones la primera edición moderna del *Arte novamente inventada* de Gonzalo de Baena (1540) y prepara en la actualidad nuevas publicaciones de música ibérica inédita.

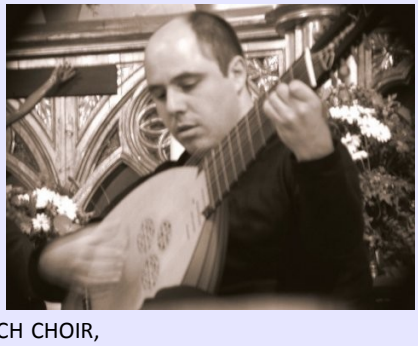
Laura Fdez. Alcalde - soprano

Soprano madrileña, realiza sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid, paralelamente a su incursión en muy variados mundos interpretativos y estilísticos, desde el Medievo y Renacimiento, pasando por el Barroco, hasta la canción de concierto y ópera de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI, trabajando con multitud de maestros, buscando y adaptándose a diferentes técnicas interpretativas a lo largo de su dilatada carrera.
Por ello, es su objetivo primordial, dotar a todos sus proyectos, de una expresividad personal y sincera, buscando la teatralidad y la expresión a todos los niveles.
Colabora habitualmente con la compañía de danza La Phármaco, ha realizado trabajos audivisuales con el cineasta británico Tom Skipp, ha participado en teatro clásico como cantante, y en multitud de montajes de diferentes estilos de música.
En el mundo de la Música Antigua participa habitualmente con diversos grupos como son La Xácara, Petrarca Ensemble (del que es miembro fundador) o Capilla de Extravagantes.

Sara Ruiz – viola de gamba

Sara Ruiz nace en Madrid. Comienza sus estudios de viola da gamba primero con Itziar Atutxa y después con Pere Ros en el Conservatorio Arturo Soria de dicha ciudad. Se traslada a Sevilla, y allí completa los estudios con Ventura Rico en el Conservatorio Superior de esta ciudad, obteniendo el Título Superior. Realiza un ciclo de post-grado de tres años con Lorenz Duftschmid en el Instituto de Música Antigua de la Musikhochschule de Trossingen (Alemania) finalizándolo con la máxima calificación y desde 2003 estudia en Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano, Suiza) con Vittorio Ghielmi. Paralelamente a su formación realiza cursos de perfeccionamiento con los maestros Jordi Savall y Philippe Pierlot.Colabora con ensembles como ARMONICO TRIBUTO AUSTRIA, AL AYRE ESPAÑOL, ARMONIOSI CONCERTI, NEUE INNSBRUCKER HOFKAPELLE, CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, RAYUELA, POEMA HARMONICO o SEGREIS DE LISBOA realizando conciertos por Europa y América latina. Ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Harmonia Mundi, Portugaler, Classic Concert y Olive Music.
En octubre de 2006 gana el tercer premio absoluto y el premio especial a la mejor interpretación de música de C. F. Abel en el concurso internacional de viola da gamba "Bach-Abel" celebrado en Köthen, Alemania, con un jurado formado por prestigiosos gambistas de la talla de Wieland Kuijken, Paolo Pandolfo y Marianne Müller, entre otros.
Sara Ruiz toca un instrumento anónimo original perteneciente a la escuela de lutería austriaca de principios del siglo XVIII cedido por Lorenz Duftschmid.

Rafael Múñoz – tiorba



Rafael Muñoz nace en Lugo. Completa los estudios superiores de Guitarra en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Estudia la especialidad de Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco en el Conservatorio Superior de Sevilla con Juan Carlos Rivera, obteniendo el Título Superior en dicha especialidad con Premio Extraordinario Fin de Carrera.
Participa en cursos y master-classes con los laudistas Hopkinson Smith, Rolf Lislevand y Xavier Díaz-Latorre. Completa un ciclo de post-grado de tres años con Rolf Lislevand en el Instituto de Música Antigua de la Musikhochschule de Trossingen (Alemania).
Ha actuado en España y en otros países europeos y sudamericanos con diversos grupos de música antigua: LABERINTO ARMONICO, DAS BROT DER MUSIK, POEMA HARMONICO, ARMONIOSI CONCERTI, LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA, SALZBURGER BACH CHOIR, SCALA ÇELEITE o el CORO DE CÁMARA JUAN NAVARRO HISPALENSIS participando en festivales como "Los Siglos de Oro", "Festival de guitarra de La Habana", "Quincena musical de San Sebastián", "Festival Internacional de Granada", "Semana de la música antigua de Gijón" o la "Muestra de música antigua de Olivares". También ha colaborado con formaciones orquestales como la ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA o la ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA bajo la dirección de Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Josep Cabré y Alois Glassner.
Ha participado en grabaciones para los sellos Glossa, Almaviva, Lindoro y Arsis y para R. N .E y R. T. V. E.
Es profesor de Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco en el Conservatorio Profesional de Salamanca.