

CAPILLA DE EXTRAVAGANTES

dir. Bruno Forst

“De dónde mi vida está”

órgano, soprano, percusión y castañuelas

Música española de los siglos XVI y XVII.

Concierto de órgano, voz y percusión.

La influencia de la música vocal y de la danza en la formación del repertorio ibérico de tecla.girando alrededor de obras vocales reconvertidas o utilizadas para su interpretación al órgano.



“De dónde mi vida está”

soprano, órgano, percusión y castañuelas

Canciones diversas para dos clarines (Anónimo siglo XVII)

Danza de Hachas (Anónimo siglo XVII)

Romerico tú que vienes (Juan del Encina 1468-1529)

Con qué la lavaré (Anónimo siglo XVI)

Glosado de Bruno Forst

Tiento con cantus firmus a cinco (Antonio Carreira c.1525-c.1597)

Pavana “Belle qui tiens ma vie” (Thoinot Arbeau 1519-1595)

Diferencias sobre el canto de “la dama le demanda” (Antonio de Cabezón 1510-1566)

Diferencias sobre la gallarda milanesa (Antonio de Cabezón 1510-1566)

Gaita (Anónimo siglo XVII)

Chacona (Anónimo siglo XVII)

Folias (Anónimo siglo XVII)

La salve para Virgen (Anónimo siglo XVII)

Tiento sobre la letanía de la Virgen (Pablo Bruna 1611-1679)

Serafin, que con dulce armonía (Joan Cererols 1618-1680)

Tiento de falsas cromáticas (Anónimo siglo XVII)

Obra de mano izquierda (Anónimo siglo XVII)

No hay que decirle el primor (Anónimo siglo XVII)

Xácara Olagüe

Capilla de Extravagantes

Laura Fdez. Alcalde - soprano

Mina Jerez - castañuelas

Xosé Saqués - percusión

Bruno Forst - órgano y dirección