”La Canción del Agua: poesía y música.”

Laura Fdez. Alcalde, soprano
Alexis Delgado, piano
Xosé Saqués, recitador

“ y la Canción del Agua es una cosa eterna.
Es la savia entrañable que madura los campos.
Es sangre de poetas que dejaron sus almas
perderse en los senderos de la Naturaleza.”

F. García Lorca (1898-1936)

PROGRAMA

“Mañana”	Federico García Lorca (1898-1936)
“Casida del herido por el agua”	Miguel Ortega (1963)/ F. García Lorca (1898-1936)
“Lluvia de otoño”	Juan Ramón Jiménez (1881-1958)
“Agua quisiera ser”	J. Turina (1882-1902) /F. Rodríguez Marín (1855-1943)
“Dice la fuente”	Manuel Machado (1874-1947)
“Pez verde y dulce del rio”	Oscar Esplá (1889-1976)/Rafael ALberti (1902-1999)
“Avanzaba de espaldas aquel río”	Ángel González (1922 -2008)
“En el agua del arroyo”	A. García Abril (1933)/Federico Muelas (1910 - 1974)
“Nuestras vidas son los ríos...”	Jorge Manrique (1440-1479)
“Llueve sobre el río”	F. Mompou (1893-1987)/J. R. Jiménez(1881-1958)
“Canción tonta”	X. Montsalvatge (1912-2002/F. García Lorca (1898-1936)
“Disuelta en lluvia”	Gerardo Diego (1896-1987)
“Caracola”	X. Montsalvatge (1912-2002/F. García Lorca (1898-1936)
“Estoy desnudo ante el agua inmóvil“	Antonio Gamoneda (1931)
“La Noria”	J. García Leoz(1904-1953)/Antonio Machado (1875 - 1939)
“Cantar del Alma”	F. Mompou (1893-1987)/S. Juan de la Cruz (1.542-1.591)
“Como aquella nube blanca”	León Felipe(1834-1968)
“Jo et presentía com la mar”	F. Mompou (1893-1987)/ J. Janés (1913-1959)
“Sol en la cara; ojos en el agua“	Joaquín Araújo (1947)
“Gimiendo por ver el mar”	Rodolfo Halffter (1900-1987)/ Rafael Alberti (1902-1999)
“Agua“	José Hierro (1922-2002)
“Aureana do Sil”	F. Mompou (1893 -1987)/R. Cabanillas (1876 -1959)

ARTES DEL AGUA
Joaquín Araújo

El adagio de todas las alfaguaras; los menudos murmullos del primer borbollón; el ritmo de las fuentes; las estrofas afluentes que conforman el gran poema que es un curso fluvial; las aflautadas curvas que alargan los caminos del río; el pizzicato del agua ligera que le hace amores a la tierra; la brisa poniéndole la carne de gallina a los espejos líquidos... Incluso ese eterno ser espejo que todo lo duplica aunque no queramos. Casi todo lo que empapa al agua de propiedades y destrezas únicas en el Universo consigue que nos acordemos del arte que precede a la creatividad humana. El agua nos empapa emocionalmente con tal intensidad que compensa nuestro torpe intentar atraparla y describirla.

Como el mismo Goethe comprendió, acaso mejor que nadie, esa transparencia que fluye es una fuerza creadora, la mayor, la más segura y constante, la más alegre y fiel...

El agua deja tras de si la mejor estela, porque vivifica a la vivacidad. Es arte su estar y su irse. Sus colores y sus esculturas, su dar forma a lo viviente y su capacidad de disolución hasta de lo más quieto y duro. Pero no deja de mantener intensas relaciones con lo más abstracto, como es la palabra y, sobre todo, la música.

Sonoramente nuestra es también el agua. Todos los asomos al primer fluido resultan musicales, incluso melodiosos. Pero tampoco son ajenos a la emoción escuchada esas briosas zancadas del torrente; la turbamulta de los rápidos; el estruendosa de las cascadas.

El agua siempre estremece los tímpanos y hace tiritar a las emociones.

Sonar ya es un fluir y no se fluye sin sonido. Hay, pues, un río inmenso por dentro de la historia de la música: el arte más transparente.

Tampoco miente la poesía al beber, no poca de su pasión, de la discreta claridad de los veneros. Por eso podemos calificarla como la segunda creatividad humana más acuática. De hecho, y de la misma forma que nada puede abarcar la inmensidad de lo logrado por la vida, siempre con agua, tampoco llegaremos a mucho más que un atisbo de lo inspirado por el elemento líquido a lo musical y a lo poético. He aquí un coherente repertorio de algunos de los mejores instantes en que el arte del agua y de los humanos confluyó.

En cualquier caso, al honor y a la coherencia de cantar a lo ilimitado, desde la manifiesta pequeñez de esta compilación, queremos sumarnos al elogio ancestral e ininterrumpido que las artes – de la música, la palabra y la caligrafía – han compartido la primera materia prima de lo viviente. Sin olvidar que nuestra mente es poco más que agua que recuerda, proyecta y, cuando no naufraga, se emociona.

LA MELANCOLÍA DEL AGUA
Lino Braxe

Inclinada estoy sobre tu vida, como el sauce sobre el agua.
Dulce María Loinaz

El agua. El origen. La metáfora de la existencia humana. Somos agua, venimos del agua. El agua purifica nuestras angustias, introduce la dosis adecuada de melancolía, reinventa la alegría y la tristeza, domina los sentimientos del animal pensante que la observa. Toda vida viene del agua, de las aguas de los mares, de los ríos y de la lluvia. Las islas, los faros, los acantilados pertenecen al reino del agua. Estamos atrapados en las fronteras de un imperio invisible que nos regala cada día con un desfile de su ejército de humedades. Ni siquiera los desiertos desconocen el sabor del agua. Yo he visto llorar al cielo sobre las arenas del Sahara como una bendición de los dioses. El horizonte de la tierra visto desde el mar es de una belleza salvaje. Nuestras tierras vistas desde la propia costa son una salvajada. Estamos deteriorando el legado de nuestros abuelos. Edificamos sobre los rincones más puros del planeta. Por eso, el agua, se rebela a veces y nos manda olas gigantes, y desbordados ríos, y granizos como piedras. Son pequeñas advertencias que debemos tener en cuenta. Las aguas son aliadas del ser humano. Fluyen, como el, hacia los páramos de la muerte, para ser nuevamente vida. Hay que luchar contra los que contaminan las aguas, las que vemos con nuestros ojos y las que habitan en nuestras almas. No debemos corromper la pureza cristalina que emanan las aguas que contemplamos con nuestras pupilas, más tampoco debemos permitir que nuestras aguas interiores se ensucien por falta de sensibilidad y de entrega a la poesía. Hay que entregarse a la poesía como un río se entrega al mar. Al observar a un semejante, debiéramos observar donde radica su poesía. El agua es el mejor catalejo para mirar, con delicadeza, el despertar la poesía en los otros. El agua es el verso más sólido que ha escrito la naturaleza para gozo de la humanidad. El origen: el agua…la melancolía del agua.

Laura Fdez. Alcalde

Nacida en Madrid, realiza la carrera de canto en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad, bajo la tutela de Pilar Pérez Iñigo, Julio A. Muñoz y Miguel Zanetti, entre otros. En el campo de la música antigua ha recibido clases de Itziar Álvarez Arana, Nancy Argenta, Evelyn Tubb y Gerd Türk, y en otros terrenos como la canción de concierto ha recibido clases del barítono François Le Roux, en repertorio francés, y de Walter Moore en repertorio alemán.
Desde 1995, forma parte del grupo *Ars Combinatoria*, con el que ha dado más de cien conciertos con programas de música medieval y barroca por toda España, actuado en marzo de 2008 en el Auditorio Nacional de Madrid, y en noviembre de este mismo año en el Ciclo de Cantatas organizado por el Ayuntamiento de Madrid. También ha colaborado como solista con otros grupos especializados en música antigua, como Rosa Antigua y Capela Compostelana.
Combinando la música antigua con la canción de concierto, actualmente está realizando recitales de música y poesía, internándose en el periodo romántico y contemporáneo. También forman parte de su repertorio, las protagonistas femeninas de "Mavra" de I. Stravinski, y de "La Voix Humaine" de F. Poulenc .
Colabora desde 2005 con el pianista Juan A. Álvarez Parejo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en sus clases de especialización para pianistas acompañantes.
Desde agosto de 2007, trabaja con Alexis Delgado en programas de canción de concierto.
En junio de 2009 estrena la obra de Alina Blonska "Secwencja" en el CDMC de Madrid.

Alexis Delgado

Comienza sus estudios de piano con Carmen Rosa Capote y Toni Millán en 1987. Posteriormente desarrolla su aprendizaje con el maestro Ramón Coll en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. En 1995 recibe una beca de la Corporation of London para estudiar en la Guildhall School of Music de Londres, con el maestro Andrew Ball.
Asimismo, asiste a las clases del maestro Graham Johnson. En el año 2000 es licenciado y obtiene el Crompton Bach Prize por su interpretación de las Variaciones Goldberg de Bach. Ese mismo año es elegido por la GSMD para interpretar dicha obra en una clase magistral impartida por Murray Perahia.
Entre los años 2003 y 2004 colabora con la Guildhall School of Music and Drama como pianista acompañante.
Ha ofrecido recitales de solista, así como de pianista acompañante en Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Israel y España.
Ha participado en el Internationales Musik Festival Davos (Suiza, 2002), en The Felicja Blumental International Music Festival (Tel Aviv, 2003), y en el Festival Internacional de Piano de Lucena (Córdoba, 2004).
Ha sido galardonado en el Maisie Lewis Award Competition de Londres.
El 7 de abril de 2003 debutó en la prestigiosa Sala Wigmore Hall de Londres, donde vuelve a tocar en junio de 2004.
Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, TVE y Radio Suiza.
En febrero de 2009 participa en el Ciclo de Jóvenes intérpretes del Teatro de la Zarzuela de Madrid, interpretando las Variaciones Goldberg de J.S. Bach, concierto emitido en directo por RNE.

Xosé Luís Saqués

Músico de percusión, batería, locutor y guionista de radio, nacido en Lugo (Galicia),. Su formación como artista en el mundo musical nace con Ars Combinatoria, de forma totalmente autodidacta, en Xunqueira de Ambía (Ourense), con los que trabaja en el campo de la música antigua y contemporánea desde hace más de quince años. Desde entonces hasta hoy ha grabado varios discos y ha hecho incursiones diversas en el mundo del jazz, del Pop, de la música contemporánea… procede de la escuela de la música tradicional gallega, con sus diferentes formas de expresión. En paralelo alterna su experiencia con el aprendizaje diario, y colabora con grupos de música medieval, renacentista y barroca de toda España. Sus tendencias creativas y su 'estilo personal' muestran un estilo interpretativo muy intuitivo y natural. En la actualidad reside en Madrid, España, repartiendo sus actividades entre conciertos, lectura, giras, proyectos y colaboraciones con artistas como Bruno Forst, Laura F. Alcalde, Alexis Delgado o Pedro Iglesias. Acompañándolos en diferentes músicas para órgano, clave o piano.

“La Canción del Agua”

Laura Alcalde - Alexis Delgado - Xosé Saqués
www.laurafernandez.es
laurafalcalde@yahoo.es
630 888 257

Necesidades técnicas: piano de cola o media cola.
Duración del concierto: 75 min. aprox.